

SÄRTRYCK UR HEMMABIO 5/2009



CinenoVA Grande

7 000

BRUTALA WATT

En överansträngd förstärkare som för en kamp mot sin last låter sällan bra. För mycket kraft kan du å andra sidan knappast få. Med effektsiffror i kilowatt-klassen gör Earthquake skäl för sitt namn. Det här slutstegsmonstret växer du inte ur i första taget!

Text | Thomas Odeltorp Bild | Mats Meyer-Lie

Integrerade förstärkare i all ära, men då det gäller att leverera riktigt mycket effekt och ström är det bara biffiga slutsteg som gäller. Ett sådant har vi fått tag i och föga förvånande kommer det från en amerikansk tillverkare. Earthquake har passande nog sina rötter i San Fransisco på USA:s västkust, jordbävningarnas Mecka. Här har man sedan 1985, förutom att ta fram egna produkter även tillverkat OEM åt andra tillverkare. Dels i USA, men även i Asien.

Effektstark historia

För oss med bilstereointresse klingar märkesnamnet Earthquake bekant. Det beror på att tillverkaren har ett rejält sortiment med billjud av den tyngre sorten – förutom de tunga hemmabioprodukterna, dit testets CinenoVA Grande 7 hör. Blotta uppsynen hos det här steget får det mesta andra

som jag har sett i prisklassen under sextiotusen kronor att kännas feminint.

Redan när den stora trälären dök upp på redaktionen en dag insåg jag att det här är en produkt utöver det vanliga. Vikten är tillräcklig för att en normalstark karl ska få det kämpigt när den 55 kilo tunga CinenoVA Grande 7 ska lyftas och jag rekommenderar varmt att man är två vid installationen för att undvika framtida ryggproblem.

En iögonfallande tjock svart aluminiumpanel med urfrästa detaljer, som försetts med stabila rackhandtag möter oss på fronten. Dessa har dock inget med rackmontering att göra. Tillverkaren skriver uttryckligen i bruksanvisningen att Grande inte får rackmonteras, vilket inte är så konstigt med tanke på vikten. På fronten finns förutom de praktiska handtagen även ett gäng lysdioder – en per kanal, vilket i CinenoVA Grande 7:ans fall är sju stycken.

Hela bygget andas industriell kvalitet snarare än estetiskt finlir, medan produktionen i Earthquakes fabrik knappast kan beskyllas för att vara ens nära några löpande band. CinenoVA Grande tillverkas nämligen för hand och i bruksanvisningen står mätvärdena för de olika kanalerna nedtecknade för hand. Läckert!

Under locket finns förklaringarna till stegets höga vikt. Vi börjar med strömförsörjningen som består av en 4,5 KVa ringkärnetransformator som är försedd med sju sekundärlindningar. Det betyder alltså att varje kanal har en egen lindning, vilket i stort sett innebär sju separata strömförsörjningar i praktiken. Med en sådan monstros nätdel är det lätt att mistänka Cinema Grande för att vara en konstant strömslukare, men tomgångsströmmen är väldigt låg, vilket gör att slutsteget inte heller blir speciellt varmt när det bara står på.

Det är inte bara nätdelen som är delad. Hela slutsteget är moduluppbyggt, så att varje förstärkarkanal är bestående av ett monoblock. De sju monoblocken är i sin tur ihopbultade i varandra med Earthquakes speciella monterings teknik som döpts till EZXS, men slutstegsmodulerna kan lätt tas ur en och en vid service- och reparationsarbeten.

Felxibelt

Själva förstärkningen av ljudsignalen sker med hjälp av 28 stycken parmatchade trans-

istorer som specialutvecklats tillsammans med konstruktörer från japanska Toshiba. Med en klockfrekvens på 15 GHz ska responsen bli blixtnabb, vilket bör eliminera den sävlig het som många effektstarka förstärkare annars dras med. I övrigt har tillverkaren jobbat stenhårt med att försöka minimera antalet komponenter i ljudkedjan, vilket ska ge ett renare och mer ofärgat ljud. Varje kanal förfogar över en kondensatorbank på 24,000µf, vilket är ungefär vad en normalstor hemmabioreceiver totalt är utrustad med.

Uteffekten är självklart i proportion till bestyckningen. Vad sägs om en uppgiven effekt på upptill 1 kilowatt per kanal vid nedlastning, mätt med alla sju kanaler igång? Vid sådana uteffektsiffror finns faktiskt risk att vägguttaget inte kan leverera!

På baksidan finner vi förutom de vanliga balanserade och obalanserade anslutningarna även automatsäkring på strömförsörjningen samt till varje kanal även delningsfilter. Delningsfunktionen känns ganska bilstereoinspirerad, och är väldigt bra när du vill bi-ampa dina högtalare. Du kan välja mellan hög- eller lågpasfilter och justera dessa mellan 20 Hz och 5 kHz, vilket gör aktiv drivning utan passiva filter till en barnlek. Bättre ljudkvalitet och färre förluster med aktiv delning jämfört med traditionella delningsfilter borgan för bättre ljud.

Lugn och dynamik

Det första jag reagerar på när jag låter monstret ta sina första toner är lugnet i återgivning en. Efter en stunds lyssning börjar jag inse att dämpfaktorn tillsammans med signal/brusförhållandet hos det här steget troligtvis är något i hästvåg. När det ska vara lugnt och tyst så är det verkligen det, samtidigt som den enorma dynamikförmågan tillåter transienter att bli så kraftiga att jag först blir rädd för att få högtalarkonerna brutalt uppskjutna i ansiktet. Men med den underbara kontroll som Cinenova förfogar över känns risken för det ändå teore-



Här syns tydligt hur Earthquake byggt upp slutsteget med separata monoblock. Du kan ansluta såväl vanligt RCA- som balanserat XLR-kablage till Cinenova och har tillgång till justerbara hög- och lågpasfilter för alla kanaler. Avsäkringen på 20 Ampere är brutal!

"Blotta uppsynen hos det här steget får det mesta andra som jag har sett i prisklassen under sextio-tusen kronor att verka feminint"

tisk och jag slappnar av under resten lyssnings-sessionen.

Ljudbilden håller rejäla mått och känns på något sätt matig och välfylld utan att vara kompakt. Alla aktörer hålls snyggt åtskilda på scenen som målas upp av högtalarna, och det är inga problem för mig att peka ut var i ljudbilden effekterna presenteras.

Ljudkaraktären är neutral och känns så gott som helt ofärgad, vilket gör att det här steget utan vidare kan klangmatchas till en stor mängd olika högtalare och signalkällor.

På det stora hela så är det ett otroligt kompetent kraftverk. Den enda kritik jag kan fälla mot Cinenova Grande är en liten och i sammanhangen löjlig anmärkning, och det är att Grande kan uppfattas som en smula opersonlig, trots den maffiga dynamiken och kraften. Cinenova kan sakna den nerv som vissa förstärkare har. Men nu är jag verkligen nere och gräver i detaljer då fördelarna trots allt bländar när vi ser till helhetsintrycket.

Efterskalv

När jag återhämtat mig efter den omtumlande ljudresan är det så dags att knyta ihop säcken. De 64 000 kronorna som slutsteget betingar är drygt tre genomsnittliga månadslöner. För de pengarna får du ett ryggnäckande monster som drar mer ström än ett bastuaggregat parat med en design som troligtvis bara går hem hos riktiga fantaster. Ljudmässigt har Cinenova Grande med sin blytung auktoritet och sin särdeles ofärgade klang tillsammans med härliga perspektivegenskaper en hel del att komma med. Vet du med dig att du inte har råd, undvik att provlyssna. Risken är stor att du fastnar.

För oss mer dödliga finns hopp i form av Cinenova Grande 5, en lillebror med motsvarande prestanda minus två kanaler, för 24 000 kronor mindre. ●

OMDÖME

PLUS

• En outtömlig kraftkälla • Inbyggda filter

MINUS

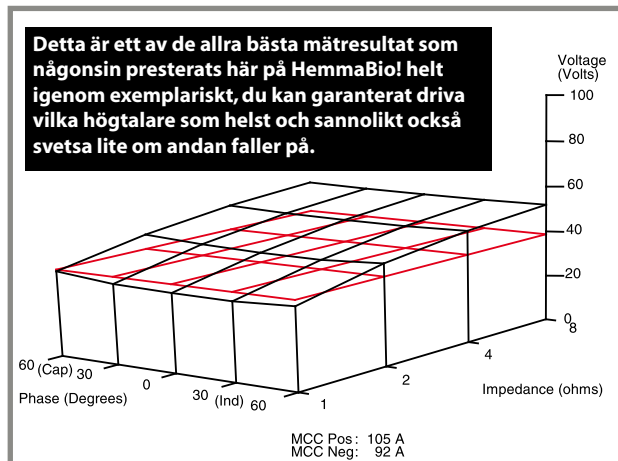
• Tung att lyfta för en person

SUMMA

Slutsteget för dig som söker kraft och kontroll oavsett last eller volym

CINENOVA GRANDE 7

Uteffekt: 7x328 watt (8 ohm) **Ingångar:** RCA, XLR **Utgångar:** saknas **Trigger:** Ja, 12 volt **Mått (BxHxD):** 44,5 x 23,5 x 53,4 cm **Vikt:** 55 kg **Pris:** 63 700 kronor **Övrigt:** Finns i svart eller silver, inbyggda delningsfilter **Info:** Earthquake Sound Sweden, tel 0433-12670, www.earthquake-sound.se



Dynamic Output Power (Equivalent watts)		
8 Ohms	60 deg. cap	342 W
	30 deg. cap	336 W
	0 degrees	333 W
	30 deg. ind	333 W
	60 deg. ind	337 W
4 Ohms	60 deg. cap	620 W
	30 deg. cap	597 W
	0 degrees	588 W
	30 deg. ind	587 W
	60 deg. ind	603 W
2 Ohms	60 deg. cap	1021 W
	30 deg. cap	955 W
	0 degrees	920 W
	30 deg. ind	915 W
	60 deg. ind	981 W
1 Ohm	60 deg. cap	1442 W
	30 deg. cap	1266 W
	0 degrees	1223 W
	30 deg. ind	1210 W
	60 deg. ind	1304 W